

venerdì 7 ottobre



## TU DEVI ESSERE IL LUPO

di Vittorio Moroni. Con Ignazio Oliva, Valentina Carnelutti, Valentina Merizzi. Italia 2004.

**INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA ALLA PRESENZA DEL REGISTA**

Valentina, orfana di madre, sommersa da domande, ha quattordici anni e tanti desideri. La sua vita ruota intorno a Carlo, il padre, giovane tassista con la passione per la fotografia. Hanno un rapporto forte, gioioso fino a quando il loro equilibrio non vacilla per una lettera che arriva dal Portogallo... Opera prima finanziata dal Ministero e coraggiosamente autodistribuita dagli stessi autori.

mercoledì 12 ottobre



## LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA

di Nick Cassavetes con Gena Rowlands, Joan Allen, Sam Shepard, David Thornton. Usa 2004.

In una casa di riposo, un uomo anziano legge a una donna, anche lei anziana, pagine sbiadite dal tempo di vecchi quaderni di appunti. Le sta narrando la storia di due giovani innamorati separati dallo scoppio della seconda guerra mondiale... Tratto dal romanzo di Nicholas Sparks, diretto dal figlio di John Cassavetes e interpretato anche dalla vedova di lui, Gena Rowlands.

mercoledì 19 ottobre

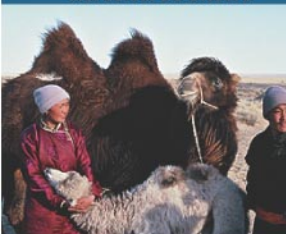


## TRIPLE AGENT AGENTE SPECIALE

di Eric Rohmer. Con Serge Renko, Katarina Didaskalu, Cyrielle Lair. Francia 2004.

È il 1936, l'Europa è scossa dal Fronte Popolare francese e dalla Guerra civile spagnola... Fjodor, un giovane generale dell'esercito zarista rifugiato a Parigi e sua moglie, un'artista greca di nome Arsinoé, prendono parte anch'essi al caos generale. Mentre lei simpatizza con i vicini di casa comunisti, lui svolge missioni segrete, divertendosi a confondere le acque.

mercoledì 26 ottobre



## LA STORIA DEL CAMMELLO CHE PIANGE

di Byambasuren Davaa e Luigi Falorni. Con Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin. Germania/Mongolia 2003.

Durante la primavera, nel deserto di Gobi, come ogni anno una famiglia di pastori nomadi assiste alla nascita dei cuccioli delle loro cammelle. Uno dei piccoli è un raro cammello bianco. Ma la madre, al suo primo parto, non ne vuole sapere, rifiuta di dargli il latte e di accudirlo... Candidato all'Oscar 2005 come miglior documentario.

mercoledì 2 novembre



## LUCI NELLA NOTTE

di Cedric Kahn. Con Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet, Vincent Deniard, Charline Paul. Francia 2004.

Antoine e sua moglie Hélène sono a bordo della loro automobile per una vacanza. Lungo il tragitto, Antoine si ferma più volte per bere qualcosa e man mano che il viaggio prosegue diventa sempre più irritato. Dopo un violento litigio, Hélène, esasperata, abbandona l'auto... Da un soggetto di George Simenon. Presentato in Concorso a Berlino.

mercoledì 9 novembre

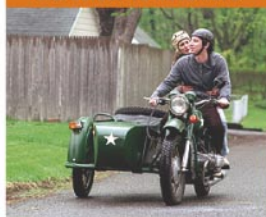


## TU CHIAMAMI PETER

di Stephen Hopkins. Con Geoffrey Rush, Charlize Theron, Emily Watson, Stanley Tucci. Usa/GB. 2004.

Uno sguardo ravvicinato sui trionfi e le sconfitte personali di Peter Sellers, uno degli attori comici inglesi più prolifici e dotati, la cui brillante capacità mimica lo ha reso un'icona internazionale. Le sue maschere comiche sono finestre sulla vita intima e le sue trasformazioni rivelano un insaziabile bisogno d'amore e la grande difficoltà nel corrisponderlo. In concorso a Cannes. Golden Globe per miglior film e miglior attore.

mercoledì 16 novembre



## LA MIA VITA A GARDEN STATE

di Zach Braff. Con Ian Holm, Natalie Portman, Ron Leibman, Zach Braff. Usa 2004.

Un giovane attore, e cameriere, dopo nove anni di assenza, torna nella città natale per la morte della madre; incontra gli amici di un tempo che sembra non essere trascorso e trova le stesse ferite aperte. Scommessa di esordio, autobiografica, nella quale coraggiosamente e con talento il promettente Zach Braff sceneggia, dirige, interpreta e intervista (avesse esagerato?).

mercoledì 23 novembre



## MYSTERIOUS SKIN

di Gregg Araki. Con Joseph Cordon-Levitt, Elizabeth Shue, Brady Corbett. Usa 2004.

Un film duro, su un tema scottante, dal romanzo omonimo di Scott Heim: la storia di due ragazzini divisi dalla vita che scoprono di avere in comune un tragico passato: quello di essere stati violentati alla scuola primaria da un loro insegnante dai modi gentili. La crudeltà di una realtà che a volte, nella cronaca, è anche più violenta. Presentato alla Mostra di Venezia 2004.

mercoledì 30 novembre



## LA PICCOLA LOLA

di Bertrand Tavernier. Con Jacques Gamblin, Isabelle Carré, Bruno Putzulu. Francia 2004.

Pierre e Géraldine, una giovane coppia francese, vogliono adottare una bambina cambogiana, ma la burocrazia del Paese d'origine della piccola è infestata dalla corruzione e dalle ingiustizie sociali. Per riuscire nello scopo, i due giovani affronteranno un viaggio che cambierà per sempre le loro vite. Presentato al 53° San Sebastian International Film Festival (2005).

mercoledì 7 dicembre



## NOVE VITE DA DONNA

di Rodrigo Garcia. Con Glenn Close, Sissy Spacek, Holly Hunter, Robin Wright Penn. Usa 2005.

Con un fedele racconto minimalista portato alle estreme conseguenze (nove episodi, ognuno in unico piano sequenza di 12 minuti), il film presenta le storie di nove donne che si incrociano e si sfiorano senza mai incontrarsi: vengono mostrate una dopo l'altra, alle prese con le complessità della vita e con i vari problemi di ciascuna. Pardo d'oro al 58 Festival internazionale di Locarno.

mercoledì 14 dicembre



## GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI

di Garth Jennings. Con Martin Freeman, Mos Def, Sam Rockwell, John Malkovich. Usa/GB 2005.

Un rocambolesco viaggio per lo spazio farà comprendere il senso della vita ad Arthur Dent, un tranquillo abitante del pianeta Terra che non si è mai chiesto cosa ci fosse oltre la galassia e che improvvisamente si trova nel momento peggiore della sua esistenza. Personaggi creati da Douglas Adams per l'omonima serie radiofonica della BBC, adattata successivamente in forma di romanzo, poi serie televisiva e anche videogioco.

mercoledì 21 dicembre



## DEAR WENDY

di Thomas Vinterberg. Con Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano. Danimarca 2005.

Scritto da Lars Von Trier, e si vede: nessun particolare ininfluente, nessuna frase detta a caso e nessun ammiccamento per gli spettatori. Una storia originale che si trasforma in dramma. Con un eccellente Bill Pullman, un'imperdibile colonna sonora e un chiaro manifesto contro le armi. Forse l'ultimo sogno di "Dogma 95".